

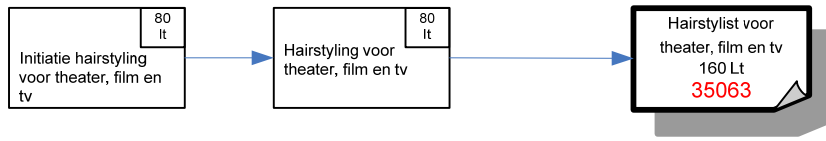
Leerplan

OPLEIDING

Hairstylist voor theater, film en TV

BSO 3
Modulair

Studiegebied
Lichaamverzorging



Naam	Code	Lestijden	Vak
Initiatie hairstyling voor theater, film en TV	M LV G117	8 Lt TV 72 Lt PV	Haartooi Dameskappen Herenkappen Grime Bio-esthetiek Praktijk haartooi Praktijk dameskappen Praktijk herenkappen Praktijk grime Praktijk bio-esthetiek
Hairstyling voor theater, film en TV	M LV G118	8 Lt TV 72 Lt PV	Haartooi Dameskappen Herenkappen Grime Bio-esthetiek Praktijk haartooi Praktijk dameskappen Praktijk herenkappen Praktijk grime Praktijk bio-esthetiek

Meewerkende centra voor volwassenenonderwijs

Martine Kerkhofs	SCVO SIVO Antwerpen
Steve Volders	
Nicole Verwilligen	CVO ISBO Zelzate
Ginette Janssens	CVO 'de Ledebaan-de Welvaert' Aalst
Vandereyken Kathleen	CVO STEP Hasselt
Belgin Cengiz	
Smeuninx Godelieve	
Gudrun Van Alboom	PCVO Gent
An De Wit	CVO De Oranjerie
Vandevenne Suzy	
Mariska De Maeseneire	PCVO Dender en Schelde
Viviane Vanden Bulcke	
Bavo Van Soom	OVSG
Dirk Bokken	

Inhoudstafel

1	Inleiding	6
1.1	Algemene inleiding	6
1.2	inhoud	6
1.3	modules	6
1.4	Niveau en soort vak	6
2	Beginsituatie	7
3	Algemene doelstellingen van de opleiding	8
3.1	Doelstellingen	8
3.2	Sleutelvaardigheden	8
4	Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen	9
4.1	Nutsvoorzieningen	9
4.2	Meubilair	9
4.3	Apparaten	9
4.4	Materiaal	9
4.5	Linnen	10
4.6	Andere algemene benodigdheden	10
5	Evaluatie van de cursisten	11
5.1	Evaluatie in het volwassenenonderwijs	11
5.2	Doel van evaluatie	11
5.3	Kwaliteit van de evaluatie	11
6	Module M LV G117 Initiatie hairstyling voor theater, film en TV – 80 Lt (8 Lt TV/72 Lt PV)	12
6.1	Algemene doelstelling van de module	12
6.2	Beginsituatie	12
6.3	Leerplandoelstellingen en leerinhouden	12
7	Module: M LV G118 Hairstyling voor theater, film en TV – 80 Lt (8 Lt TV/72 Lt PV)	13
7.1	Algemene doelstelling van de module	13
7.2	Beginsituatie	13
7.3	Leerplandoelstellingen en leerinhouden	13
8	Bibliografie	15

1 Inleiding

1.1 Algemene inleiding

De beroepsopleiding hairstylist voor theater, film en TV hoort thuis in het studiegebied LICHAAMSVERZORGING (LV). De hairstylist voor theater, film en TV voert zelfstandig de specifieke behandelingen uit omtrent de voorbereidingen en de opmaak van een kapsel voor film, TV en theater, op de set of in de studio. Hij draagt hiervoor de volledige eindverantwoordelijkheid. Hij kan ook verantwoordelijk gesteld worden voor de werking en organisatie van de kapperswerkzaamheden.

Er is geen beroepsprofiel opgemaakt. We kunnen dus niet naar een niveaubepaling verwijzen. Bepaalde fysische eigenschappen zoals bepaalde allergieën, rug- en vaatziekten, kunnen de goede uitoefening van het beroep ernstig hinderen.

1.2 inhoud

In de opleiding hairstylist voor theater, film en TV worden vaardigheden en technieken aangeleerd met betrekking tot het zelfstandig uitvoeren van de specifieke handelingen voor de voorbereiding en de opmaak van een kapsel voor film, TV en theater.

1.3 modules

De opleiding Hairstylist voor theater, film en TV bestaat uit 2 modules:

Initiatie hairstyling voor theater, film en TV 80 Lt waarvan 72 Lt PV en 8 Lt TV

Hairstyling voor theater, film en TV 80 Lt waarvan 72 Lt PV en 8 Lt TV

De totale opleiding omvat dus 160 Lt.

De module "*Initiatie hairstyling, film en TV*" is de instapvoorwaarde voor de module "*hairstyling voor theater, film en TV*".

1.4 Niveau en soort vak

De opleiding Hairstylist voor theater, film en TV situeert zich op het niveau van de derde graad van het beroepssecundair onderwijs.

De opleiding omvat op een totaal van 160 Lt:

- 16 Lt TV
- 144 Lt PV

2 Beginsituatie

De cursisten voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden voor het volwassenenonderwijs.

3 Algemene doelstellingen van de opleiding

3.1 Doelstellingen

De beroepsopleiding hairstylist voor theater, film en TV hoort thuis in het studiegebied LICHAAMSVERZORGING (LV). De hairstylist voor theater, film en TV voert zelfstandig de specifieke behandelingen uit omtrent de voorbereidingen en de opmaak van een kapsel voor film, TV en theater, op de set of in de studio. Hij draagt hiervoor de volledige eindverantwoordelijkheid. Hij kan ook verantwoordelijk gesteld worden voor de werking en organisatie van de kapperswerkzaamheden.

Er is geen beroepsprofiel opgemaakt. We kunnen dus niet naar een niveaubepaling verwijzen. Bepaalde fysische eigenschappen zoals bepaalde allergieën, rug- en vaatziekten, kunnen de goede uitoefening van het beroep ernstig hinderen.

In de opleiding hairstylist voor theater, film en TV worden vaardigheden en technieken aangeleerd met betrekking tot het zelfstandig uitvoeren van de specifieke handelingen voor de voorbereiding en de opmaak van een kapsel voor film, TV en theater

3.2 Sleutelvaardigheden

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Abstract denken	In staat zijn verder te denken dan concreet waarneembare gegevens	SV01
Accuratesse	In staat zijn binnen de voorgeschreven tijd een taak nauwkeurig te voltooien.	SV02
Beslissingsvermogen	In staat zijn een standpunt in te nemen of tot een handeling over te gaan, en er ook de verantwoordelijkheid voor op te nemen	SV04
Creativiteit	In staat zijn om persoonlijke ideeën en oplossingen te bedenken en uit te voeren.	SV07
Flexibiliteit	In staat zijn om zich aan te passen aan wijzigende omstandigheden, onder meer middelen, doelen, mensen en procedures.	SV12
Kwaliteitsbewustzijn	In staat zijn om in te schatten aan welke vereisten een product of dienst moet voldoen en in staat zijn om aan die vereisten tegemoet te komen.	SV17
Leerbekwaamheid	In staat zijn om, via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV18
Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.	SV32
Zelfvertrouwen	In staat zijn om een taak aan te pakken vanuit geloof in eigen kunnen en kunnen.	SV33
Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.	SV35
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV36

4 Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen

De basisuitrusting is afhankelijk van het aantal cursisten.

Er dienen voldoende werkposten, materialen en apparaten te zijn voor al de werkende cursisten.

4.1 Nutsvoorzieningen

- Wasplaatsen voorzien van koud en warm water
- Verlichting
- Stopcontacten, die voldoen aan de veiligheidsnormen
- Multimedia

4.2 Meubilair

- Kaptafels met spiegels
- Kapzetels
- Voetsteunen
- Kappersfietsen (taboeret op wielen)
- Werktafels op wieltjes
- Bergruimte

4.3 Apparaten

- Haardrogers, haardroogkappen en handdrogers
- Elektrische krultangen

4.4 Materiaal

- Oefenhoofden voor dames en heren
- Materiaal, gereedschappen en producten voor de toepassingen in dameskappen, herenkappen en handverzorging
- Wasbakken
- Verwarmde rollers
- Beschermkledij
- Gereedschapset met o.a. Kammen en borstels
- Diverse watergolfwikkels
- Clipsen
- Manicurebenodigdheden
- Crepons en haarstukjes
- Schuif- en filetspelden
- Kleurmateriaal
- Kleurkaarten
- Effileerschaar
- Scheermes
- Scheerzeep
- Naverzorging

- Opsteekmateriaal
- Schaar

4.5 Linnen

- Linnen (handdoeken, kapmantels, e.d.)

4.6 Andere algemene benodigdheden

- Milieubox voor klein chemisch afval
- Accommodatie om klein glasafval te sorteren

5 Evaluatie van de cursisten

5.1 Evaluatie in het volwassenenonderwijs

In de laatste decennia heeft zich een nieuwe ontwikkeling voorgedaan in het denken over evaluatie. Evaluatie wordt niet meer als een afzonderlijke activiteit beschouwd die louter gericht is op de beoordeling van de cursist, maar wordt nu vooral als een inherent deel van het onderwijsleerproces benaderd. Didactische evaluatie geeft informatie aan cursisten en leraren over het succes van het doorlopen leerproces en biedt zodoende de kans om het rendement van cursisten én leraren te optimaliseren.

5.2 Doel van evaluatie

- In de eerste plaats worden de sterke en de zwakke punten van de cursist opgespoord (diagnose). Indien nodig kan remediëring en bijkomende begeleiding voorzien worden. De cursist wordt door de evaluatie gestimuleerd om over zijn eigen leerproces te reflecteren.
- Een evaluatie verschaft ook duidelijkheid over wat van de cursist verwacht wordt en in welke mate hij al dan niet aan de vooropgestelde criteria voldoet. In overleg met de cursist kunnen de evaluatiegegevens gebruikt worden om beslissingen te nemen over het verdere traject. Het valt aan te bevelen om de evaluatiecriteria vooraf duidelijk aan de cursisten mee te delen. Deze criteria worden ook best vooraf besproken in de vakgroep.
- Op basis van de evaluatiegegevens kan de leraar beslissen om het onderwijsleerproces al dan niet bij te sturen en om wijzigingen aan te brengen in zijn didactisch handelen.

5.3 Kwaliteit van de evaluatie

Een relevante evaluatie beantwoordt aan een aantal criteria. Validiteit, betrouwbaarheid, transparantie en didactische relevantie zijn criteria die bijdragen tot de kwaliteit van de evaluatie.

Validiteit geeft aan in welke mate de evaluatiescores een maat zijn voor de beheersing van de beoogde doelstellingen. Betrouwbaarheid slaat op het feit of de scores technisch eerlijk, correct en juist zijn. Evaluatie is transparant indien de cursisten over alle nodige informatie beschikken, zowel voor een degelijke voorbereiding als voor de concrete uitvoering van de evaluatietaken (examen, toets, oefening, opdracht, ...), zodat de evaluatie aan hun verwachtingspatroon voldoet. De evaluatie is didactisch relevant als zij bijdraagt tot het leerproces.

6 Module M LV G117 Initiatie hairstyling voor theater, film en TV – 80 Lt (8 Lt TV/72 Lt PV)

Administratieve code: 8540

6.1 Algemene doelstelling van de module

In deze module verwerft de cursist inzicht in verschillende theater, film en TV kapsels aan de hand van het opgegeven personage. Hij leert deze kapsels uitvoeren. De daarmee gepaard gaande kennis van producten en materialen worden eveneens aangeleerd.

Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften worden toegepast i.f.v. de technieken.

- Theater-, film- en TV-kapsels realiseren.

6.2 Beginsituatie

- De cursist voldoet aan de decretale toelatingsvoorwaarden.

6.3 Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen met inbegrip van eindtermen (ET), specifieke eindtermen (SET), basiscompetenties (BC), <i>uitbreidingsdoelstellingen</i> (steeds in cursief!), sleutelvaardigheden (SV)	BC SV (S)ET	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
Relevante informatie kunnen opzoeken en kunnen analyseren. Een werkplan afleiden op basis van analyse en de uit te voeren kunnen opdracht. De werkplek kunnen inrichten.	BC01 BC01 BC01	Product-, materiaal- en materieelkennis Analyse Doel en werkwijze	Internet, Bibliotheek, multimedia,... Didactisch materiaal ter illustratie gebruiken.
Haar, pruik en haarstuk kunnen voorbereiden.	BC01	Vorbereidende handelingen	
Basistechnieken op het kapsel kunnen toepassen.	B01	Technische handelingen	Droogtechnieken, opsteekwerk, vlechten, torsen, chignons, tegenkammen, spelden en schuivers, ...
Een kapsel kunnen omvormen.	BC01	Omvormingstechnieken	
Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften kunnen toepassen.	BC01	Ergonomie Veiligheidsinstructies en milieuvoorschriften	

7 Module: M LV G118 Hairstyling voor theater, film en TV – 80 Lt (8 Lt TV/72 Lt PV)

Administratieve code: 8541

7.1 Algemene doelstelling van de module

In deze module verwerft de cursist inzicht in verschillende theater, film en TV kapsels aan de hand van het opgegeven personage. Hij leert deze kapsels uitvoeren. Hij leert ook historische kaptechnieken uitvoeren. De daarmee gepaard gaande kennis van producten en materialen worden eveneens aangeleerd.

Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften worden toegepast i.f.v. de technieken.

- Theater, film en TV kapsels realiseren.

7.2 Beginsituatie

- De cursist heeft de basiscompetenties bereikt van de module "Initiatie hairstyling voor theater, film en TV".

7.3 Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen met inbegrip van eindtermen (ET), specifieke eindtermen (SET), basiscompetenties (BC), <i>uitbreidingsdoelstellingen</i> (<i>steeds in cursief!</i>), sleutelvaardigheden (SV)	BC SV (S)ET	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
De klant kunnen onthalen en kunnen begeleiden. In team kunnen functioneren. Een fotoboek waaruit zijn deskundigheid blijkt, kunnen samenstellen.	BC01 BC01 BC01	OnTVangen en installeren van de klant Doel en criteria van een portfolio	
De uit te voeren opdracht kunnen ontleden. Voorstellen kunnen formuleren op basis van analyse. Een haalbaar werkplan kunnen afleiden uit het weerhouden voorstel.	BC01 BC01 BC01	Theater, film en TV-kapsel	Aandacht voor de analyse, de werkplanning en de toepassingen.
De pruik / haarstukje gebruiksklaar kunnen maken en kunnen onderhouden.	BC01	Onderhoudstechnieken	
Een prijsraming kunnen opstellen.	BC01	Prijsraming	
De werkplek kunnen inrichten. Het haar kunnen voorbereiden.	BC01 BC01	Vorbereidende handelingen	Zoals wassen, ontwarren, verdelingen, pruiken en haardelen, ...
De kapseltechnieken kunnen toepassen.	BC01	Technische handelingen	O.a. droogtechnieken.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van eindtermen (ET), specifieke eindtermen (SET), basiscompetenties (BC), <i>uitbreidingsdoelstellingen</i> (steeds in cursief!), sleutelvaardigheden (SV)	BC SV (S)ET	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
Historische kapseltechnieken kunnen toepassen. Attributen en accessoires kunnen plaatsen.	BC01 BC01	Keuze, analyse en toepassing van een historisch kapsel <ul style="list-style-type: none"> • Haardelen en pruiken • Technieken op droog haar Attributen en accessoires	Aan de hand van beeldmateriaal, video, foto,... uitgaand van hedendaags werk met een terugblik naar het verleden.
Een kapsel kunnen omvormen.	BC01	Omvormingstechnieken	Tegenkammen, haarspelden, schuivers, ...
Het kapsel kunnen afwerken	BC01	Afwerkingproducten <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Gebruik 	
Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften kunnen naleven.	BC01	Veiligheidsinstructies en milieuvoorschriften Ergonomie	

8 Bibliografie

Algemeen

- BAREL, Prof., PV Praktijk Bio-esthetiek, Dameskappen en Herenkappen
- I.BECKER, Cursus permanente bijscholing in cosmetologie V.U.B.
- H.BERGEN, Kinderen grimeren voor feest en spel Cantecler, de Bilt, 1995 Verspreiding voor België: Westland, Schoten
- L.BUYSSE, R.JANSENS, K. VERBEURE, Kappersexamentraining (8 verschillende werkboeken) De Spieghele, Amsterdam, 1996
- D.DE BACKER, Herenkappen De Clerck, 1991
- E.D'HOUS, J. VANNESTE, e.a., Verzorgende cosmetica, Aurelia paramedica, Sint-Martens-Latem, 1995
- S.FABER, Menselijke relaties BSO, De Clerck, Gent, 1991
- J.P.FLEURIMON, Kosmetika, schoonheid uit de natuur, 318 recepten, Elsevier, Brussel/Amsterdam, 1984
- P.W.F.GOEDVRIEND, J.H.VAN NIMWEGEN, Maquillage, Oosterbeek, The Container, s.a.
- J.HUIS, Haarverzorging, Thieme, Zutphen, 1995
- P.HULSKEMPER, Warenkennis, 't Koggeschip, Amsterdam
- J.ITTEN, Sociale, communicatieve en commerciële vaardigheden, Bakens, Bohn Stafleu Van Loghum, 1998 (via uitgeverij Kluwer)
- L.KLAPHAAK, Kleurenleer, Cantecler, 1987
- KOC NEDERLAND, Kosmetika en aanverwante producten, Besteladres: "The Container", Wolfhezerweg 2, Oosterbeek
- LSC Benelux PIVOT POINT, De kunst van ...Nieuwegein, 1997, KOC NEDERLAND
- Trainingsvideo (voor leerlingkappers), www.train.nl/werk/koc.html
- Make-up : links via www.beautyweb.nl
- K.Dr.PONNET, Veiligheid, gezondheid en ergonomie, Brussel, 1990
- W.PEPMIEER, Gezondheid in het kapsalon. Ergonomische aspecten in het kapsalon Interbedrijfs geneeskundige dienst voor kleine en middelgrote ondernemingen Brugge, 1996
- L.SMEDTS, Kaalheid en haaruitval, De Spieghele, Amsterdam, 1990
- VAN DER STRATEN, Het herenhaarstuk en zijn attributen, Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en Ambachten, Cadixstraat 2, 2000 Antwerpen
- VAN DER STRATEN, Hygiëne, arbeidsomstandigheden en milieu, Bakens, Bohn Stafleu Van Loghum, 1998 (via uitgeverij Kluwer)
- A.VAN LANCKER, Cosmetische hand-, nagel- en voetverzorging, Bakens, Bohn Stafleu Van Loghum, 1998 (via uitgeverij Kluwer)
- De Clerck, Haarkleuren, Gent, 1998

Dameskappen

- Geschiedenis van het kappersvak
- Handboek Kostuum accessoires, Tirion, Baarn, 1990
- M.CONRADS, G.KLINKHAMER, Elseviers kostuumgids, westerse kledingstijlen van de vroege Middeleeuwen tot heden, Elsevier, Amsterdam, 1985
- A.HEMELAER, W.VAN DAMME, Van tijd tot tijd (grote perioden), Novum, Antwerpen, 1997

I.KYBALOVA, H.MICHELS, De grote Encyclopedie van de mode, Nederlandse Boekhandel, Antwerpen, 1970

J.OYEN, Uiterlijk schoon, Fontein Globe, 1994, Uit de reeks *Ooggetuigen*, Standaarduitgeverij, 1992

P.PARMENTIER, Geschiedenis van het kapsel, De Techniek, Antwerpen

G.PISCHEL, Kindergezichten grimeren, Atrium, Alphen a/d Rijn, 1998

V.POWER, Elseviers grote kunstgeschiedenis, Elsevier, Amsterdam, 1984

L.VAN BEURDEN, ijdelheid door de eeuwen heen, Boek Plus, 1995

Over mode en mensen (Tien eeuwen kostuumgeschiedenis) Sun, 1994

H.E.FOKKE, Het kappersvak, haarfijn uitgelegd, Nationaal Instituut voor handel en ambacht, Brussel, 1987, Uitgeverij De Spieghele, Amsterdam

G.M.LEVENCE, C.D. CALMAN, De huid, huidziekten en huidcorrecties, Bohn Stafleu/Van Loghum/Houten, Zaventem, 1993, ISBN 90 313 16 229

O.BAREL, A. Prof. dr., A colour Atlas of Dermatology, Wolf Medical Publications, London ISBN 07234 0863 7

J.PUT, e.a., Syllabus Bijscholing Cosmetiek, Haar en Haarverzorging, VUB, Hilok, 1989

J.PUTZ, C.NIKLAS, Chemie in-zicht 1, Wolters Plantyn/NOVUM, 2000

J.PUTZ, C.NIKLAS, Crèmes en milde zepen, Schuydt en Co Uitgevers en Importeurs BV, Haarlem, 1989, ISBN 90 6097 2627

F.VENNEMAN, Opmaken, schminken en haarverzorging, Schuydt en Co Uitgevers en Importeurs BV, Haarlem, 1990, ISBN 90 6079 2635

Alles over haarproblemen Elmar BV, Rijswijk, 1999 ISBN 90 389 0847 4

Didactisch materiaal van de Vlaamse Liga tegen Kanker Koningsstraat 217, 1000 Brussel Tel. 02-227 69 69, fax 02-223 22 00, e-mail: vl.liga@tegenkanker.be, website: <http://www.tegenkanker.net>

Brochures

Meer weten over huidkanker Een gezonde troef (folder en affiche)

Biotech-gids Standaard Uitgeverij, 2001

Tijdschriften/vakliteratuur

Kapsel-boek Coiffures de Paris L'Oréal, Populierenlaan 12 1000 Brussel

Colour beautiful System Eva Janka

Colors of your Future Cosmetics Plus Hofstad Vakpers B.V. 2700 BV Zoetermeer

Design Forum LSC Benelux Pivot Point

Esthéticienne Koggeschip

Hair I Firma Softcare p/a "Kapsalon Bollen" Technische Schoolstraat 30 2440 Geel Tel. 014-58 45 57

Hair Illustration for Men Distributor for Belgium Olivia Garden 12, rue des Ixellois B-4000 Liège Belgique Tel. 041-52 20 87

Hebe A. Zweers Antwerpsesteenweg 45 2660 Antwerpen

Kleurconsulenten Firma HEBEA Boom Tel. 03-844 76 19

Passion Men Olivia Garden

Prof Nail 't Koggeschip Vakbladen B.V.

Sociaal levend recht F. d' Hertefeld, MIM, Deurne, 1997

Top Hair Magazin Presse

Visagie 't Koggeschip

CD-roms en video's

Pictoflex Unie van Belgische Kappers

Proxicolor l'Oréal Video's van l'Oréal

Veiligheid, hygiëne en EHBO N. DERY,

Veiligheid, gezondheid en ergonomie Brochure van het Ministerie van tewerkstellingen arbeid, Brussel, 1990

VAN DER STRATEN, Hygiëne, arbeidsomstandigheden en milieu Bohn Staffers Van Loghum, 1998
Uitgeverij Kluwer

Ministerie van Tewerking en Arbeid, "Vorming en informatie in veiligheid, gezondheid en ergonomie", deel 1, de aanpak

Tijdschrift "De Belgische Kapper", Stuyk R.



Advies tot goedkeuring van leerplannen

1 ADMINISTRATIEVE GEGEVENS

1.1 Benaming van het leerplan:

Onderwijsniveau	Volwassenenonderwijs
Studiegebied / Leergebied	Lichaamsverzorging
Opleiding	Hairstylist voor theater, film en TV
Rangschikking	BSO3
Organisatievorm	Modulair

1.2 Datum van ontvangst: 31 januari 2008

1.3 Datum van verzending van het advies naar de indiener:

1.4 Behandelende inspecteur:

1.5 Eindverantwoordelijke: Chantal Delmotte

Collega's :

1.6 Gegevens m.b.t. de indiener van het leerplan:

Indiener:

- GO!
- OVSG
- POV
- VSKO
- VOOP

Adres:

Netoverschrijdend

Koepel

Bestuur

Centrum

2 ADVIES

Advies tot definitieve goedkeuring betreffende het leerplan met kenmerk: 07-08/1797/N/G

2.1 Het leerplan

Het leerplan is van kracht als definitief goedgekeurd leerplan vanaf 1 september 2008.

2.2 De doelstellingen

Het leerplan bevat ten minste en herkenbaar de doelstellingen die noodzakelijk zijn voor het bereiken van de eindtermen, specifieke eindtermen, vakoverschrijdende eindtermen, basiscompetenties, sleutelvaardigheden van het opleidingsprofiel.

2.3 Eigen inbreng

Het leerplan geeft aan waar de ruimte voor eigen inbreng zich situeert.

2.4 Opbouw

Het leerplan maakt de systematiek duidelijk volgens welke het is opgebouwd. Het geeft de samenhang aan met voorafgaande of daaropvolgende leerjaren of modules.

2.5 Consistentie

Het leerplan bevat geen doelstellingen die strijdig zijn met de eindtermen, specifieke eindtermen, vakoverschrijdende eindtermen, basiscompetenties, sleutelvaardigheden van het opleidingsprofiel.

2.6 Materiële uitvoerbaarheid

Het leerplan vermeldt duidelijk welke materiële vereisten minimaal noodzakelijk zijn voor een goede uitvoering.

2.7 Opmerkingen

De indiener is verantwoordelijk voor de eindredactie van het leerplan: vorm, lay-out en taalcorrectie hebben geen deel uitgemaakt van deze advisering.