



Leerplan

OPLEIDING

Allround grimeur-visagist

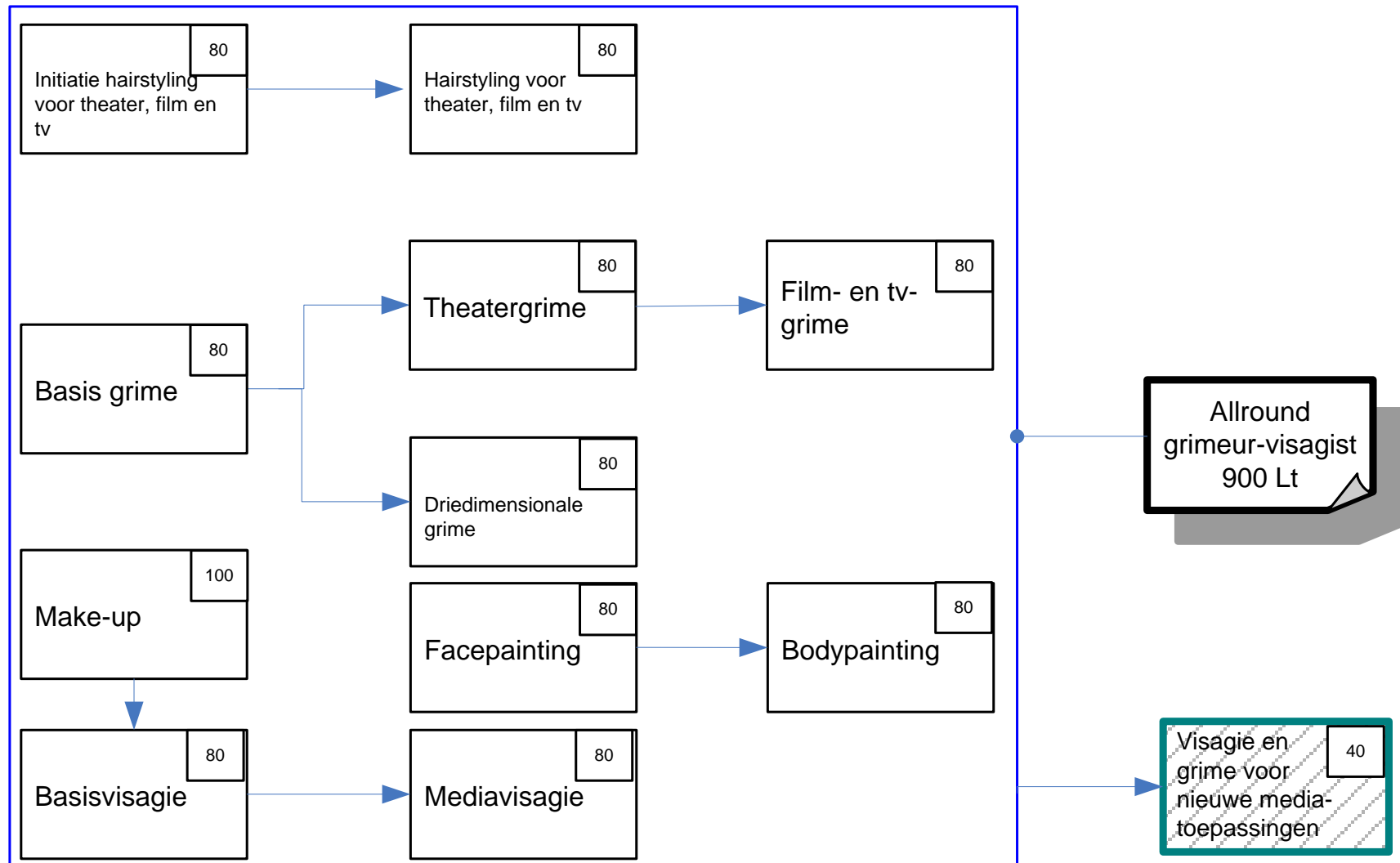
Modulair

Studiegebied
LICHAAMSVERZORGING

Goedkeuringscode 2013/907/6/D

Indieningsdatum: 31 mei 2013

STRUCTUURSCHEMA



MODULES

Naam	Code	Lestijden
Basis grime	M LV 234	80 Lt
Theatergrime	M LV 235	80 Lt
Film- en tv-grime	M LV 236	80 Lt
Driedimensionale grime	M LV 237	80 Lt
Initiatie hairstyling voor theater, film en tv	M LV G117	80 Lt
Hairstyling voor theater, film en tv	M LV G118	80 Lt
Facepainting	M LV 238	80 Lt
Bodypainting	M LV 239	80 Lt
Make-up	M LV G231	100 Lt
Basisvisagie	M LV 240	80 Lt
Mediavisagie	M LV 241	80 Lt
UITBREIDINGSMODULE		
Visagie en grime voor nieuwe mediatoepassingen	UM LV 242	40 Lt

INHOUDSTAFEL

1	Inleiding.....	4
2	Beginsituatie.....	6
3	Algemene doelstellingen van de opleiding.....	7
4	Minimale materiële vereisten	8
5	Algemene pedagogisch-didactische wenken.....	10
6	Evaluatie van de cursisten	11
7	Module: Basis grime (M LV 234 – 80 lestijden)	12
8	Module: theatergrime (M LV 235 – 80 lestijden).....	15
9	Module: Film- en tv-grime (M LV 236 - 80 lestijden).....	19
10	Module: Driedimensionale grime (M- LV 237 – 80 lestijden).....	22
11	Module: Initiatie hairstyling voor theater, film en tv(M LV G117 – 80 lestijden).....	25
12	Module: Hairstyling voor theater, film en tv (M LV G118 – 80 lestijden).....	27
13	Module: Facepainting (M LV 238 – 80 lestijden)	29
14	Module: Bodypainting (M LV 239 – 80 lestijden)	32
15	Module: Make-up (M LV G231 – 100 lestijden)	36
16	Module: Basisvisagie (M LV 240 – 80 lestijden)	39
17	Module: Mediavisagie (M LV 241 – 80 lestijden)	41
18	Uitbreidingsmodule: Visagie en grime voor nieuwe mediatoepassingen (M LV 242 – 40 lestijden).....	43
19	Bibliografie	45

1 INLEIDING

1.1 Netoverschrijdend project

Dit leerplan is tot stand gekomen binnen een netoverschrijdende werkgroep, waaraan 6 centra voor volwassenenonderwijs die onderwijsbevoegdheid hebben voor deze opleiding, hebben deelgenomen.

De meerwaarde van dergelijk samenwerkingsverband is niet enkel beperkt tot het onderling afstemmen van het programma, maar heeft tevens geleid tot een gelijkgerichte visie op de opleiding. Dit biedt de cursist die om welke reden dan ook in de loop van zijn opleiding van centrum verandert of onderdelen van zijn opleiding gelijktijdig in verschillende centra wenst te volgen, niet alleen meer zekerheid op vlak van continuïteit van zijn leertraject maar ook op vlak van continuïteit in zijn leerproces.

1.2 Visie op de opleiding

De opleiding **Allround grimeur-visagist** hoort thuis in het studiegebied LICHAAMSVERZORGING van het secundair volwassenenonderwijs en is modulair opgebouwd. Dit leerplan is gebaseerd op het gelijknamige opleidingsprofiel (goedkeuringsdatum BVR 1 maart 2013 - B.S. 5 april 2013).

De basiscompetenties van de opleiding zijn afgeleid van het Nederlandse *Beroepscompetentieprofiel allround grimeur (KOC Nederland), 2004*.

Voorts werden nog volgende referentiekaders geraadpleegd:

- VDAB CO.BR.A-fiche *Grimeur*¹;
- Sociaal Fonds Podiumkunsten, *Functiebeschrijvingen voor de podiumkunsten* (functie-identificatie Grimeur/kapper);
- *Kwalificatiedossier KOC – Allround grimeur. Nederland, 2010*;
- *ROME – fiche Coiffure et maquillage spectacle*;
- Bundesvereinigung Maskenbildner, *Maskenbildner: Tätigkeiten*.²

De allround grimeur-visagist is voornamelijk werkzaam in de mediabranche en ten behoeve van de podiumkunsten. Hij verzorgt de opmaak van de artiesten³ in de meest ruime zin van het woord, i.e. schminken, kapsels en looks verzorgen, Bij grime komt het erop aan fysieke overeenstemming van de artiesten met de beschreven personages te bewerkstelligen. Bij visagie komt het erop aan artiesten te laten schitteren op de catwalk, bij video-, film- of tv-opnames enz. rekening houdend met o.m. belichting,..

Grimeurs werken in Vlaanderen – zoals ook in Nederland - meestal op freelancebasis en moeten derhalve polyvalent en breed inzetbaar zijn. Vandaar dat zij ook vaak opdrachten in de amusementssector opnemen (bijv. kindergrime, grime in het kader van historische optochten, ...).

Deze opleiding beoogt de professionele en polyvalente vorming van een allround grimeur-visagist die breed inzetbaar is in diverse settings: theaterproductiebedrijven, facilitaire bedrijven voor televisie, film- en videoproductie, opera- en toneelgezelschappen, evenementenbureaus, beroepsfotografen, reclamebureaus, bureaus die websites ontwikkelen, enz. In internationale context wordt dit beroep veelal aangeduid met de term *make-up artist*.

Het profiel van een allround grimeur-visagist is veelzijdig maar ook specifiek. Dit profiel veronderstelt geenszins een integrale vooropleiding van kapper en schoonheidsspecialist. Er zijn wel raakvlakken met bestaande opleidingen in het studiegebied: LICHAAMSVERZORGING zo omvat het opleidingsprofiel de gemeenschappelijke modules “*Initiatie hairstyling voor theater, film en tv*”, “*Hairstyling voor theater, film en tv*” en “*Make-up*”.

In dit leerplan worden de basiscompetenties uit het opleidingsprofiel waar nodig geconcretiseerd en geoperationaliseerd. Dit leerplan reikt ook methodologische wenken en evaluatiemethoden aan.

¹ Deze fiche omvat de deelberoepen bodypainter, grimeur, pruikenmaker, tatoeëerder en toneelkapper.

² url: <http://bundesvereinigung-maskenbild.de/php/main.php5?p=12>

³ De term ‘artiest’ wordt in dit leerplan gebruikt als generieke term voor acteur, presentator, studiogast, figurant, model, enz.

1.3 Totstandkoming van het leerplan

Dit leerplan kwam tot stand met medewerking van volgende centra voor volwassenenonderwijs:

- CVO Leerstad, Lokeren
- CVO Sint-Godelieve, Brugge
- PCVO Dender en Schelde, Oudenaarde/Ninove
- PCVO Het Perspectief, Gent
- PCVO Waas en Durme, Lokeren
- SCVO SIVO, Antwerpen.

2 BEGINSITUATIE

Er zijn voor deze opleiding geen bijkomende instapvoorwaarden bovenop de algemeen geldende instapvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

3 ALGEMENE DOELSTELLINGEN VAN DE OPLEIDING

3.1 ALGEMENE DOELSTELLINGEN

In deze opleiding leert de cursist:

- de opmaak van artiesten verzorgen, d.w.z. grime of make-up, kapsels en looks;
- specifieke producten gebruiken rekening houdend met specifieke hygiënische en/of dermatologische vereisten;
- de opmaak van de artiesten bespreken met de regisseur, choreograaf of kostuumontwerper in functie van de inhoud en de context van de productie;
- de benodigde materialen voor de opmaak zoeken, maken of aanvragen;
- de materialen voor de opmaak op een creatieve wijze incorporeren in de definitieve opmaak;
- opmaakartikelen en -materialen beheren en onderhouden;
- evoluties in het vakdomein opvolgen.

De cursist leert hierbij ook aandacht hebben voor ergonomie, veiligheid, hygiëne en welzijn op het werk.

Na de opleiding kan een uitbreidingsmodule gevolgd worden m.b.t. visagie en grime voor nieuwe mediatoepassingen.

3.2 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen in de verschillende modules aan bod.

Code	Sleutelvaardigheid	Verklaring
SV 08	Dienstverlenende vaardigheid	In staat zijn om op vraag en proactief diensten of zorg te verlenen.
SV 13	Imagobewustzijn	In staat zijn om de impact van eigen gedrag en voorkomen in te schatten.
SV 18	Leerbekwaamheid	In staat zijn om via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.
SV 19	Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.
SV 32	Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.
SV 34	Zin voor initiatief	In staat zijn om problemen en taken aan te pakken zonder dat het gevraagd wordt of de omstandigheden ertoe dwingen.
SV 35	Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.
SV 36	Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.

4 MINIMALE MATERIËLE VEREISTEN

Voor deze opleiding zijn lokalen vereist die beantwoorden aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, ergonomie en milieu.

De basisuitrusting is afhankelijk van het aantal cursisten. Er dienen voldoende werkposten, materialen en apparaten te zijn voor al de werkende cursisten.

1. Nutsvoorzieningen

- Wasplaatsen voorzien van koud en warm water
- Verlichting
- Stopcontacten, die voldoen aan de veiligheidsnormen
- Multimedia en illustratiemateriaal
- Werkbelichting voor film- en tv-grime
- Fotostudio met belichting en opnameapparatuur
- Gips- en malkamer + gootsteen met specifieke afvoerbuis

2. Meubilair

- Kaptafels met spiegels en verlichting
- Kapzetels met hoofdsteun
- Voetsteunen
- Kappersfietsen (taboeret op wielen)
- Werktafels op wieltjes
- Bergruimte

3. Apparaten

- Haardrogers, haardroogkappen en handdrogers
- Elektrische krul- en stijltangen
- Airbrush pistolen en compressor(en)

4. Materiaal

- Producten en materialen voor grime en driedimensionale grime
- Diverse materialen, zoals rubberneuzen, kaalkoppen, water- en vetschmink, materialen voor wondgrime, producten voor ontschminken, materialen voor het vervaardigen van baarden en snorren en het kleven ervan, pruiken, hoofden voor het opmaken en bewaren van opgemaakte pruiken
- Producten voor het reinigen van grimemateriaal
- Oefenhoofden voor dames en heren
- Materiaal, gereedschappen en producten voor de toepassingen in dameskappen, herenkappen
- Wasbakken
- Verwarmde rollers
- Beschermkledij
- Gereedschapset met o.a. kammen en borstels
- Diverse watergolfwikkels
- Clipsen
- Crepons en haarstukjes
- Schuif- en filetspelden
- Effileerschaar

- Naverzorging voor de huid
- Opsteekmateriaal
- Schaar
- Producten en materialen voor make-up
 - Maquillageproducten
 - Producten voor gelaatsreiniging
 - Epileertang
 - Kunstwimpers
 - Make-uppenselen

5. Linnen

- Linnen (handdoeken, kapmantels, e.d.)

6. Andere algemene benodigdheden

- Accommodatie om klein glasafval te sorteren

5 ALGEMENE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

De opleiding **Allround grimeur-visagist** is beroeps- en praktijkgericht. De band met de praktijk en het beroepsleven kan nog versterkt worden door bijv.

- de cursisten theaters, studio's, opnameplaatsen,... te laten bezoeken zodat zij aan den lijve kunnen ondervinden wat er leeft in de theater-, film-, fotowereld op het vlak van grime, hairstyling, visagie, face- en bodypainting;
- de cursisten kennis te laten maken met de activiteiten op de werkvloer om hen een nog beter beeld te geven van de competenties van de all-round grimeur-visagist;
- gastdocenten/-sprekers uit te nodigen;
- de lesgever die als professional samen met de cursisten opdrachten voorbereidt en uitvoert voor bv. een goed doel, non-profit organisaties,...
- een professionele fotostudio in het centrum zelf, om de invloed van mediatechniek, make-up en belichting duidelijk te maken.

In het pedagogisch-didactisch handelen is visualisatie van technieken essentieel om de cursisten de verschillende technieken aan te leren. Diverse didactische middelen kunnen daarbij gebruikt worden, zoals tekeningen, foto's, projecties, filmbeelden,

Het is didactisch gezien ook efficiënt om de cursisten de verschillende aan te leren technieken (grimes, verschillende soorten opmaak, kapsels, face- en bodypaintings,...) vooraf te laten ontwerpen. Het maken van stappenplannen wordt hierbij als hulpmiddel sterk aanbevolen.

6 EVALUATIE VAN DE CURSISTEN

Het leerplan voorziet niet in concrete opdrachten. Opgaven moeten opgesteld worden in functie van de te bereiken doelstellingen, de beschikbare tijd en het voorhanden zijnde materiaal en materieel.

Elke doelstelling van het leerplan moet ten minste één keer geëvalueerd worden. Als alle cursisten alle opgaven uitgevoerd hebben en alle criteria geëvalueerd werden, is het duidelijk of de doelstellingen bereikt werden.

Wanneer de cursisten een werkstuk vervaardigen of een opdracht uitvoeren, krijgt elk aspect hiervan de aandacht.

Binnen de doe-activiteiten zijn een aantal factoren te onderscheiden:

- cognitieve factoren: bijv. inzicht, argumentatie, ideeën, technische kennis;
- psycho-motorische vaardigheden: bijv. juiste weergave van verhoudingen, gebruik van materialen, oog-handcoördinatie, evenwicht;
- werkmethode en attitudes: bijv. werken binnen vooropgestelde limieten, thema's, tijd, aantallen en formaten; orde en netheid, afwerking, presentatie, inzet, organisatie, sociale omgang, veiligheidsbewustzijn, verantwoordelijkheidsgevoel, nauwkeurigheid, zelfstandigheid;
- beoordelingsvermogen.

Er kan ook op verschillende momenten worden geëvalueerd: tijdens het opstellen van een bewerkingsvolgorde, tijdens of na een bewerking of na een afwerking. Duidelijke afspraken met de cursisten zijn hierbij noodzakelijk. Indien deze openheid er niet is, ontstaan betwistingen en blijft zelfevaluatie uit.

Evaluatie van praktijk is een oordeel over:

- een proces: evaluatie van de vorderingen en attitudes op geregelde tijdstippen en bij momentopnames tijdens de realisatie of dienstverlening;
- een product: evaluatie van het product of de gepresteerde dienst.

Een zinvolle opdracht werkt een zinvolle evaluatie in de hand. Stimuleer de cursisten door positieve appreciatie, maar wijs op fouten en tekortkomingen. Tussentijdse evaluaties en de evolutie van de cursist zijn van groot belang voor de eindevaluatie.

Maak duidelijke afspraken met de cursist, zo wordt het werk voor iedereen eenvoudiger. Leg bij elke opdracht uit op welke aspecten de nadruk ligt. De cursist ontwikkelt zo het vermogen om het eigen werk te evalueren. Een vereiste eigenschap van elke volwassene in zijn arbeid is immers zelfevaluatie.

7 MODULE: BASIS GRIME (M LV 234 – 80 LESTIJDEN)

7.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module maakt de cursist kennis met de basistechnieken van het grimeren. De cursist leert via grime het gelaat, de hals en de handen verouderen. Hij past hierbij principes van licht en schaduw, kleurenleer, product- en materiaalkennis, morfologie en anatomie toe. De cursist leert hierbij rekening houden met veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften.

7.2 BEGINSITUATIE

Er zijn geen bijkomende instapvoorwaarden bovenop de algemeen geldende instapvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

7.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
producten en materiaal voor een grime kiezen in functie van een opdracht.	BC 002	Producten, materiaal en materieel <ul style="list-style-type: none">• Soorten• Doel	
basisprincipes i.v.m. kleurenleer en licht en schaduw toelichten. Schminkkleuren in functie van theateropmaak kiezen schminkkleuren in functie van een veroudering van het gelaat kiezen.	BC 015 BC 029 BC 032	Kleurenleer Licht- en schaduwprincipes	Kleurencirkel. Kleurenkaarten.
grimeertechnieken aanpassen aan kenmerken van anatomie en morfologie.	BC 045	Anatomie en morfologie van het gelaat i.f.v. grime	Tekeningen, foto's, maquettes, digitaal beeldmateriaal.
de artiest comfortabel en ergonomisch installeren. met het eigen comfort rekening houden.	BC 134 BC 135	Basisprincipes van de ergonomie	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
beschermingsmiddelen in functie van de vooropgestelde handelingen kiezen. beschermingsmiddelen aanbrengen. een juiste werkverlichting kiezen.	BC 007 BC 009 BC 011	Vorbereidend werk <ul style="list-style-type: none"> • Werkpost inrichten • Model installeren • Invloed van licht op de anatomie van het gelaat 	Theaterbezoek. Didactische middelen die een beeld geven over de werking van een theater als bedrijf. Oefening met lichtspots, eventueel via digitaal beeldmateriaal.
communicatieve vaardigheden en omgangsvormen hanteren.	BC 149	De plaats van de grimeur binnen de artistieke ploeg	
de licht- en schaduwwerking van bol, balk en cilinder tekenen	BC 016	Licht- en schaduw oefeningen	
een ontwerptekening van een verouderd gelaat maken.	BC 017	Ontwerptekening	Tekenbenodigdheden, tekeningen, foto's, digitale beelden. Denk bij het maken van ontwerptekeningen aan de calqueermethode, de facechart,...
een basiskleur gelijkmatig aanbrengen. de fixatie van de basiskleur uitvoeren. de haren d.m.v. make-up vergrijzen. het eigen werk evalueren	BC 035 BC 038 BC 047 BC 118	De opmaak voor theater <ul style="list-style-type: none"> • Basistint • Fixatie • Volledige opmaak vrouw • Volledige opmaak man 	Klassikaal leergesprek geïllustreerd met eigen ervaringen in het theater.
het gelaat, de hals en de handen met oplicht- en schaduwkleuren ouder grimeren.	BC 041	Volledige veroudering + opmaak + kapsel <ul style="list-style-type: none"> • Basistint • Licht een schaduwtechniek • Opmaak • Kapsel 	
schminkkleuren in functie van fantasieopmaak kiezen. het gelaat, de hals en de handen naar een fantasiefiguur grimeren.	BC 028 BC 040	Volledige fantasieopmaak Technieken om een fantasiefiguur te creëren	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
de grime op de juiste wijze verwijderen.	BC 101	Ontschminken <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Producten • Techniek 	
rekening houden met eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest. correct reageren op eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest.	BC 146 BC 147	Herkennen van de meest voorkomende allergieën Basiskennis m.b.t. <ul style="list-style-type: none"> • Het voorkomen van allergische reacties • Eerste hulp bij allergische reacties 	Foto's. Geef voorbeelden van mogelijke producten die men kan gebruiken in geval van lichamelijke reacties (bijv. kalmerende lotions,...).
de werkplaats opruimen. de materialen voor grime reinigen.	BC 123 BC 124	Onderhoud van het lokaal en de materialen na de grimetoepassing	
afval en restproducten volgens richtlijnen sorteren, opslaan en verwijderen. de persoonlijke hygiëne verzorgen. hygiënisch werken.	BC 130 BC 132 BC 133	Preventie en Veiligheid in functie van de grime <ul style="list-style-type: none"> • Afvalsoorten • Milieu • Hygiëne 	

7.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Leerbekwaamheid	In staat zijn om via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 18
Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 19

8 MODULE: THEATERGRIME (M LV 235 – 80 LESTIJDEN)

8.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist karaktergrimes voor theater uitvoeren. Hij verwerft de nodige technieken om gelaatsvormen of onderdelen van het gelaat aan te passen, baarden en snorren kleven en het kapsel aanpassen. De cursist leert hierbij rekening houden met veiligheids-, en gezondheidsvoorschriften.

8.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- “Basis grime”

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

8.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
relevante theaterterminologie begrijpen en gebruiken.	BC 148	Theatertermen	
de grenzen van de eigen deskundigheid respecteren.	BC 122	Deontologie Beroepsuitoefening: <ul style="list-style-type: none">• Mogelijkheden• Grenzen• Beperkingen	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
relevante informatie opzoeken en analyseren.	BC 117	Analyse van gelaatskenmerken in functie van karakter en gelijkenis <ul style="list-style-type: none"> • Gelaatsvorm • Voorhoofd • Ogen en wenkbrauwen • Neus • Wangen • Kaaklijn • Mond • Kin 	Klassikaal leergesprek aan de hand van foto's en ervaringen in de theaterwereld. Observatieoefeningen.
een ontwerptekening van een karaktergrime voor theater maken. schminkkleuren in functie van een karaktergrime voor theater kiezen.	BC 018 BC 030	Grime planning <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Benodigdheden • Ontwerptekening • Werkpost 	Tekenenbehoeften, tekeningen, foto's, digitale beelden.
grimeertechnieken om gelaatsvormen of onderdelen van het gelaat aan te passen, toepassen. een basiskleur gelijkmatig aanbrengen in water- en in vetschmink. het gelaat, de hals en de handen naar een karakterfiguur voor theater grimeren. het eigen werk evalueren. met stress omgaan.	BC 046 BC 036 BC 042 BC 118 BC 139	Uitvoeren van een karaktergrime aan de hand van de analyse van de gelaatskenmerken. Basistechnieken met licht en schaduw	Klassikaal leergesprek geïllustreerd met eigen ervaringen in het theater.
baarden en snorren kleven. baarden en snorren in functie van een bepaalde karaktertrek voor theater in vorm snijden.	BC 063 BC 064	Baard- en snorkleven <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Vormen • Materialen en producten • Techniek met los haar • Ingeplante haarstukken 	Voorbeelden van haarwerken.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische werken
een rubberneus plaatsen.	BC 057	Rubberneus: <ul style="list-style-type: none"> • Producten en materialen • Opzetten 	
een rubberneus in de totale grime integreren.	BC 058	Driedimensionale technieken: <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Gereedschappen en producten • Opzetstukken • Afwerking 	Tekeningen, foto's, digitale beelden.
wenkbrauwen wegwerken.	BC 060	Wegwerken van wenkbrauwen: <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Gereedschappen en producten • Technieken 	
pruiken kiezen en opzetten voor theater.	BC 066	Pruikgebruik <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Soorten pruiken • Opzetten van pruiken • Opmaken van pruiken • Afnemen van pruiken 	
pruiken voor theater opmaken.	BC 067		
de theatergrime op de juiste wijze verwijderen.	BC 102	Ontschemen <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Producten • Techniek 	
de eigen deskundigheid up to date houden.	BC 119	Nieuwe trends	Theater- en beursbezoeken.
de materialen voor theatergrime reinigen.	BC 125	Onderhoud van het lokaal en de materialen na de grimetoepassing	
hygiënisch werken.	BC 133	Hygiëne	
de procedures voor het melden van ongevallen, incidenten en gevaarlijke werksituaties opvolgen. adequaat optreden in geval van nood of brand.	BC 136 BC 137	Vigerende regelgeving	Informeer je zeker ook over het preventie- en veiligheidsbeleid in je CVO.

8.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 19
Zin voor initiatief	In staat zijn om problemen en taken aan te pakken zonder dat het gevraagd wordt of de omstandigheden ertoe dwingen.	SV 34

9 MODULE: FILM- EN TV-GRIME (M LV 236 - 80 LESTIJDEN)

9.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist realistische karaktergrimes voor tv en film uitvoeren. Hij leert haarstukken vervaardigen, een kaalkop aanbrengen, littekens en wonden grimeren en het kapsel aanpassen. De cursist leert hierbij rekening houden met veiligheids- en gezondheidsvoorschriften.

9.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- "Theatergrime"

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

9.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
een juiste werkverlichting voor film- en tv-grime kiezen.	BC 012	Soorten verlichting en hun toepassing m.b.t. film- en tv grime	
het grimewerk voor een totale voorstelling of productie voorbereiden. een analysemap ter voorbereiding van een karaktergrime voor tv of film samenstellen. schminkkleuren in functie van een karaktergrime voor film of tv kiezen. het gelaat, de hals en de handen realistisch naar een karakterfiguur voor tv of film grimeren. het eigen werk evalueren.	BC 065 BC 022 BC 031 BC 043 BC 118	Vorbereidend werk <ul style="list-style-type: none">• Werkplan maken• Karaktergrimes voorbereiden i.f.de productie Karaktergrime toepassen	Klassikaal leergesprek geïllustreerd met eigen ervaringen in het theater. Stappenplan.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
een haarstukje van baard of snor op filmtule voor tv of film vervaardigen. Een haarstukje van baard of snor in filmtule aanbrengen.	BC 061 BC 062	Maat nemen voor <ul style="list-style-type: none"> • Snor • Bakkebaarden • Wenkbrauwen • Baard • Pruik en front Vervaardigen van filmsnor: implanteertechniek	Afgewerkte voorbeelden. Uitvergroete implanteertechniek.
verschillende soorten realistische wonden grimeren.	BC 044	Verschillende wonden: kenmerken, analyse en grime van: <ul style="list-style-type: none"> • Snijwonden • Schaafwonden • Brandwonden • Kneuzingen Productenkennis	Beelden van verschillende wonden.
een kaalkop aanbrengen en randen wegwerken.	BC 059	Opzetten van een kaalkop <ul style="list-style-type: none"> • Voorbereidingen • Kleeftechniek • Wegwerken van de randen • Afwerken • Afnemen • Naverzorging 	Stappenplan voorzien.
pruiken kiezen en opzetten voor film of tv. pruiken voor film of tv opmaken.	BC 068 BC 069	Filmfrontpruik kiezen In functie van de opdracht Voorbereidingen <ul style="list-style-type: none"> • Eigen haar wegwerken • Filmfrontpruik opzetten, vastkleven, opmaken, afnemen Naverzorging Onderhoud filmfront	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
de karaktergrime voor film of tv op de juiste wijze verwijderen.	BC 103	Ontschminken <ul style="list-style-type: none"> • Producten • Techniek • Naverzorging 	
de materialen voor film- of tv-grime reinigen.	BC 126	Onderhoud, reinigen en opbergen van materialen	
hygiënisch werken.	BC 133	Hygiëne	
aan het preventiebeleid meewerken. nieuwe inzichten inzake veiligheid en gezondheid implementeren.	BC 138 BC 140	Vigerende regelgeving	
met stress omgaan.	BC 139		Heb bij de uitvoering van de verschillende opdrachten aandacht voor werken onder tijdsdruk en stressbeheersing.

9.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Imagobewustzijn	In staat zijn om de impact van eigen gedrag en voorkomen in te schatten.	SV 13
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

10 MODULE: DRIEDIMENSIONALE GRIME (M LV 237 – 80 LESTIJDEN)

10.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist driedimensionale prothesen vervaardigen en aanbrengen. Hij verwerft de nodige technieken voor het nemen van afdrukken, het vervaardigen van mallen en het aanbrengen van de prothesen. Hij leert in functie van deze technieken ook de aangepaste materialen en producten kennen. De cursist leert hierbij rekening houden met veiligheids- en gezondheidsvoorschriften.

10.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- “Basis grime”

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

10.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
producten en materiaal voor een driedimensionale grime kiezen in functie van een opdracht. beschermingsmiddelen kiezen in functie van een 3D-grime. beschermingsmiddelen voor 3D-grime aanbrengen. een juiste werkverlichting voor 3D-grime kiezen. relevante informatie opzoeken en analyseren. een ontwerptekening van een driedimensionale grime maken.	BC 003 BC 008 BC 010 BC 013 BC 117 BC 019	Vorbereiding <ul style="list-style-type: none">• Producten- en gereedschappenkennis• Beschermingsmiddelen• Werkplaatsinrichting/verlichting• Achtergrondinformatie opzoeken en analyseren• Ontwerptekening maken	
de grenzen van de eigen deskundigheid respecteren.	BC 122		

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
van het gelaat of van een deel van het gelaat een afdruk nemen.	BC 048	Voorbereiding <ul style="list-style-type: none"> • Werkpost, producten en materialen • Model voorbereiden Afdruk maken <ul style="list-style-type: none"> • Afdrukkaalkop opzetten • Alginaat aanbrengen • Steunmal • Mal afnemen • Positieve afdruk maken • In blok gieten van positieve afdruk Naverzorging model	Stappenplan. Klassikaal leergesprek geïllustreerd met eigen ervaringen in het theater.
driedimensionale vormen op een gipsafdruk van het gelaat boetseren.	BC 049	Grondstoffen en gereedschappen Boetseertechnieken Afwerking boetseerwerk	Digitaal beeldmateriaal.
een 2-delenmal voor het gieten van driedimensionale prothesen vervaardigen.	BC 050	Afgieten van het boetseerwerk <ul style="list-style-type: none"> • Grondstoffen en gereedschappen • Voorbereidend werk • Afgieten boetseerwerk 	
driedimensionale prothesen gieten.	BC 051	Driedimensionale prothesen <ul style="list-style-type: none"> • Grondstoffen en gereedschappen • Voorbereidend werk • Gieten prothese 	
driedimensionale prothesen inkleuren in verschillende materialen.	BC 052	driedimensionale prothesen inkleuren <ul style="list-style-type: none"> • Grondstoffen • Gereedschappen • Voorbereidend werk • Inkleuren masker 	Ontwerptekening. Denk bij de grondstoffen onder meer aan: rubberschmink, waterschmink, acrylaatverven.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische werken
driedimensionale prothesen in verschillende materialen kleven. randen van de prothesen wegwerken. de prothese in een totaalgrime integreren. het eigen werk evalueren.	BC 053 BC 054 BC 055 BC 118	Kleeftechniek Randen wegwerken Grime uitvoeren met integratie van prothese	Ontwerptekening. Denk bij kleeftechniek onder meer aan duoklever, mastijm. Klassikaal leergesprek geïllustreerd met eigen ervaringen in het theater.
de prothesen op de juiste wijze verwijderen.	BC 056	Prothese afnemen Lijm verwijderen Ontschminken Naverzorging	
de materialen voor 3D-grime reinigen.	BC 127	Reinigen materiaal en materieel	
hygiënisch werken.	BC 133	Hygiëne	
de procedures voor het melden van ongevallen, incidenten en gevaarlijke werksituaties opvolgen. adequaat optreden in geval van nood of brand.	BC 136 BC 137		Attendeer de cursisten op de risico's van de gebruikte producten.
met stress omgaan.	BC 139		Heb bij de uitvoering van de verschillende opdrachten aandacht voor werken onder tijdsdruk en stressbeheersing.

10.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.	SV 35
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

11 MODULE: INITIATIE HAIRSTYLING VOOR THEATER, FILM EN TV (M LV G117 – 80 LESTIJDEN)

11.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module verwerft de cursist inzicht in verschillende theater-, film- en tv-kapsels aan de hand van het opgegeven personage. Hij leert deze kapsels uitvoeren. De daarmee gepaard gaande kennis van producten en materialen wordt eveneens aangeleerd. Veiligheids-, gezondheids- en milieuvorschriften worden toegepast i.f.v. de technieken.

11.2 BEGINSITUATIE

Er zijn geen bijkomende instapvoorwaarden bovenop de algemeen geldende instapvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

11.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
relevante informatie opzoeken en analyseren. een werkplan afleiden op basis van analyse en de uit te voeren opdracht. de werkplek inrichten.	BC 117 BC 027 BC 014	Product-, materiaal- en materieelkennis Analyse Doel en werkwijze	
haar, pruik en haarstuk voorbereiden.	BC 026	Voorbereidende handelingen	
basistechnieken op het kapsel toepassen. een kapsel omvormen. theater-, film- en tv-kapsels realiseren.	BC 108 BC 109 BC 107	Technische handelingen Omvormingstechnieken	Droogtechnieken, opsteekwerk, vlechten, torsen, chignons, tegenkammen, spelden en schuivers, ...
veiligheids-, gezondheids- en milieuvorschriften toepassen.	BC 144	Ergonomie Veiligheidsinstructies en milieuvorschriften	

11.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Leerbekwaamheid	In staat zijn om, via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 18
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

12 MODULE: HAIRSTYLING VOOR THEATER, FILM EN TV (M LV G118 – 80 LESTIJDEN)

12.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module verwerft de cursist inzicht in verschillende theater-, film- en tv-kapsels aan de hand van het opgegeven personage. Hij leert deze kapsels uitvoeren. Hij leert ook historische kaptechnieken uitvoeren. De daarmee gepaard gaande kennis van producten en materialen wordt eveneens aangeleerd. Veiligheids-, gezondheids- en milieuvorschriften worden toegepast i.f.v. de technieken.

12.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- *“Initiatie hairstyling voor theater, film en tv”*

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

12.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
de artiest onthalen en begeleiden. in team functioneren. een fotoboek waaruit zijn deskundigheid blijkt, samenstellen.	BC 150 BC 153 BC 120	Ontvangen en installeren van de artiest Doel en criteria van een portfolio	
de uit te voeren opdracht ontleden. voorstellen formuleren op basis van analyse. een haalbaar werkplan afleiden uit het weerhouden voorstel. theater-, film- en tv-kapsels realiseren.	BC 023 BC 024 BC 025 BC 107	Theater-, film- en tv-kapsel	Aandacht voor de analyse, de werkplanning en de toepassingen.
de pruik / het haarstukje gebruiksklaar maken en onderhouden.	BC 110	Onderhoudstechnieken	
een prijsraming opstellen.	BC 111	Prijsraming: samenstellende elementen	Integreer deze doelstelling in een totaalopdracht.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
de werkplek inrichten. het haar voorbereiden.	BC 014 BC 112	Vorbereidende handelingen	Zoals wassen, ontwarren, verdelingen, pruiken en haardelen, ...
de kapseltechnieken toepassen.	BC 113	Technische handelingen	O.a. droogtechnieken.
historische kapseltechnieken toepassen. attributen en accessoires plaatsen.	BC 114 BC 115	Keuze, analyse en toepassing van een historisch kapsel <ul style="list-style-type: none"> • Haardelen en pruiken • Technieken op droog haar Attributen en accessoires	Aan de hand van beeldmateriaal, video, foto, ... uitgaand van hedendaags werk met een terugblik naar het verleden.
een kapsel omvormen.	BC 109	Omvormingstechnieken	Tegenkammen, haarspelden, schuivers, ...
het kapsel afwerken.	BC 116	Afwerkingsproducten <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Gebruik 	
veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften naleven.	BC 145	Veiligheidsinstructies en milieuvoorschriften Ergonomie	

12.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.	SV 32
Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.	SV 35
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

13 MODULE: FACEPAINTING (M LV 238 – 80 LESTIJDEN)

13.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist een werkplan opmaken om decoratieve make-up op het gelaat, aangepast aan het medium, aan te brengen. Hij leert ook facepaintingmotieven ontwerpen. Hij leert de ontwerpen uitvoeren op basis van kennis van cosmetische producten, studie van het gelaat, materialen, belichting en kleurenleer. Hij leert zich aanpassen aan tijdsdruk, stress en wijzigende omstandigheden. De cursist leert hierbij rekening houden met veiligheids-, gezondheids- en milieuvorschriften.

13.2 BEGINSITUATIE

Er zijn geen bijkomende instapvoorwaarden bovenop de algemeen geldende instapvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

13.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
de artiest comfortabel en ergonomisch installeren. beschermingsmiddelen kiezen in functie van de vooropgestelde handelingen. beschermingsmiddelen aanbrengen. een juiste werkverlichting kiezen.	BC 134 BC 007 BC 009 BC 011	Vorbereidende handelingen	
schminkkleuren in functie van een facepainting kiezen.	BC 033	Kleurenleer	Kleurcirkels en kaarten.
in functie van het ontwerpen van een facepaintingmotief, gelaatskenmerken analyseren.	BC 095	Analyse van gelaatskenmerken: Verschillende lijnsoorten en richtingen en hun expressieve werking in het gelaat	Voorbeelden van lijngebruik in facepainting.
een werkplan afleiden op basis van analyse en de uit te voeren opdracht.	BC 027		

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
rekening houden met eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest. correct reageren op eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest.	BC 146 BC 147	Allergieën voor te gebruiken en/of gebruikte producten: <ul style="list-style-type: none"> • Bevraging • Herkenning • Eventuele doorverwijzing 	
een ontwerptekening van een facepainting maken.	BC 020		
producten en materiaal voor een facepainting kiezen in functie van een opdracht.	BC 005	Waterschmink, vetschmink, poederschmink, crèmeschmink, poeders, gelatine, vloeibare klei Penselen, potloden, sponzen, poederdons	Tonen en demonstreren van verschillende producten en materialen.
een basiskleur gelijkmatig aanbrengen.	BC 035	Aanbrengen van: <ul style="list-style-type: none"> • Egale waterschminkbasis • Egale vetschminkbasis • Basis met vloeiende kleuren in waterschmink • Basis met vloeiende kleuren in vetschmink 	Afbeeldingen facepaintings met egale basis in water- en vetschmink. Ook andere schminkproducten kunnen aan bod komen.
de fixatie van de basiskleur uitvoeren.	BC 038	Fixatie van vetschmink.	
de facepaintingstechnieken toepassen.	BC 096	Facepaintingstechnieken: <ul style="list-style-type: none"> • Aanbrengen van lijnen in verschillende vormen en richtingen • Aanbrengen van verschillende kleuren met een gerichte expressieve werking • Decoratieve en figuratieve maskergrime • Principes van licht en schaduw • Licht- en schaduwsminken 	Afbeeldingen van facepaintings als voorbeeld.
via inzicht in de evolutie tendensen en technieken toepassen.	BC 100		
de facepainting op de juiste wijze verwijderen.	BC 105	Ontschminken van water- en vetschmink	
met het eigen comfort rekening houden.	BC 135	Ergonomie	
hygiënisch werken.	BC 133		

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
het eigen werk evalueren. de eigen deskundigheid up to date houden. de grenzen van de eigen deskundigheid respecteren.	BC 118 BC 119 BC 122	Beoordeling van het eigen werk	
communicatieve vaardigheden en omgangsvormen hanteren.	BC 149		Attendeer cursisten op communicatieve vaardigheden in contacten met lesgevers, medecursisten, opdrachtgevers, artiesten,...
de werkplaats opruimen. de materialen voor facepainting reinigen. afval en restproducten volgens richtlijnen sorteren, opslaan en verwijderen.	BC 123 BC 128 BC 130		
de persoonlijke hygiëne verzorgen.	BC 132		

13.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Dienstverlenende vaardigheid	In staat zijn om op vraag en proactief diensten of zorg te verlenen.	SV 06
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

14 MODULE: BODYPAINTING (M LV 239 – 80 LESTIJDEN)

14.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist decoratieve make-up en bodypaintingmotieven op het lichaam aanbrengen, aangepast aan het medium (tv, film, foto,...). Hij leert de verschillende technieken uitvoeren op basis van kennis van cosmetische producten, studie van de lichaamsvormen, materialen, belichting en kleurenleer. Hij leert zich flexibel aanpassen aan tijdsdruk, stress en wijzigende omstandigheden. Veiligheids- en gezondheidsvoorschriften worden geïntegreerd.

14.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- “Facepainting”

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

14.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHouden EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
rekening houden met eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest.	BC 146		Verwijs hier naar de module “Facepainting”.
relevante informatie opzoeken en analyseren.	BC 117		
in functie van het ontwerpen van een bodypaintingmotief, lichaamsvormen analyseren. in functie van het ontwerpen van een bodypaintingmotief belichting en kleuren kiezen.	BC 097 BC 098	Esthetische normen Licht- en schaduwgedeelten op het lichaam	
een ontwerptekening van een bodypainting maken.	BC 021	Verschillende lijnsoorten en richtingen en hun expressieve werking op het lichaam	Afbeeldingen van lijngebruik op het lichaam.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
schminkkleuren in functie van een bodypainting kiezen.	BC 034	Kleurenleer	Afbeeldingen van kleurengebruik op het lichaam.
producten en materiaal voor een bodypainting kiezen in functie van een opdracht.	BC 006	Producten en materialen: <ul style="list-style-type: none"> • Penselen • Potloden • Sponzen • Poederdons • Airbrush • Vloeibare en vaste crème- en poedervormige schminkproducten 	
via inzicht in de evolutie tendensen en technieken toepassen.	BC 100	De verschillende tendensen in bodypainting	Denk minstens aan: <ul style="list-style-type: none"> • Optisch verdwijnen in een achtergrond. • Het lichaam beschilderen in en naar een ander object. • De bestaande lichaamsvorm accentueren en optisch veranderen naar een gerichte expressieve uitstraling. • Schminken van kledij • Figuratieve tekening.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
de bodypainting toepassen in functie van een opdracht. met stress omgaan.	BC 099 BC 139	Toepassing bodypainting: <ul style="list-style-type: none"> • Aanbrengen van een egale waterschminkbasis op het lichaam met <ul style="list-style-type: none"> - spons - penselen - roller - airbrush • Licht-en schaduwgedeelten aanbrengen op het lichaam met een doelgerichte optische verandering • Aanbrengen van lijnen in verschillende vormen en richtingen op het lichaam • Aanbrengen van verschillende kleuren op het lichaam met een gerichte expressieve werking 	
de bodypainting op de juiste wijze verwijderen.	BC 106	Ontschminken van het lichaam	
de materialen voor bodypainting reinigen.	BC 129	Reinigen van de materialen	
het eigen werk evalueren. de eigen deskundigheid up to date houden. de grenzen van de eigen deskundigheid respecteren.	BC 118 BC 119 BC 122	Beoordeling van het eigen werk	
hygiënisch werken.	BC 133		
correct reageren op eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de artiest.	BC 147		
de procedures voor het melden van ongevallen, incidenten en gevaarlijke werksituaties opvolgen. adequaat optreden in geval van nood of brand. aan het preventiebeleid meewerken. nieuwe inzichten inzake veiligheid en gezondheid implementeren.	BC 136 BC 137 BC 138 BC 140	Vigerende regelgeving	Informeer je zeker ook over het preventie- en veiligheidsbeleid in je CVO.

14.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.	SV 32
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

15 MODULE: MAKE-UP (M LV G231 – 100 LESTIJDEN)

15.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist een eenvoudige make-up realiseren en de verschillende mogelijkheden van eenvoudige make-up uitvoeren op basis van mode, technieken, cosmetische producten, materialen en kleurenleer. Hij leert eveneens een werkplan opmaken om het gelaat volgens morfologische principes te maquilleren en de verschillende mogelijkheden van correctieve make-up en camouflagetechnieken uitvoeren op basis van kennis van gelaatsstudie, mode, kleurenleer, cosmetische producten en materialen, waarbij theorie en praktijk worden geïntegreerd. Communicatievaardigheden en deontologie worden bij het ontvangen van een klant bijgebracht. Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften worden geïntegreerd.

15.2 BEGINSITUATIE

Er zijn geen bijkomende instapvoorwaarden bovenop de algemeen geldende instapvoorwaarden van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

15.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
producten en materiaal voor make-up kiezen in functie van de vooropgestelde behandelingen.	BC 001	Vorbereidende werkzaamheden: <ul style="list-style-type: none">• Vorbereidend werk (materiaal en producten)• Persoonlijke hygiëne (schort, haren, handen wassen)• Installeren van de klant	
beschermingsmiddelen kiezen in functie van de vooropgestelde handelingen. beschermingsmiddelen aanbrengen.	BC 007 BC 009	Gepaste beschermingsmiddelen	
communicatieve vaardigheden en omgangsvormen hanteren.	BC 149	Onthaal van de klant <ul style="list-style-type: none">• Communicatie	
zich aan wijzigende omstandigheden aanpassen.	BC 151	Professionaliteit	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
<p>een behandelingsplan opmaken.</p> <p>een oppervlakkige reiniging van gelaat, hals en décolleté uitvoeren.</p> <p>de wenkbrauwen epilieren.</p> <p>gezichtswater toepassen.</p> <p>beschermende producten aanbrengen.</p> <p>rekening houdend met het huidtype, de toestand van de huid, de morfologie van het gelaat en de wensen van de klant producten voor tijdelijke en semi-permanente make-up kiezen.</p> <p>In de loop van de behandeling technieken, materialen en producten voor tijdelijke en semi-permanente make-up aanpassen.</p> <p>de make-up aan de persoonlijkheid van de klant, aan de gelegenheid en aan modetrends aanpassen.</p> <p>de huid voor tijdelijke en semi-permanente make-up voorbereiden.</p> <p>tijdelijke make-up aanbrengen.</p> <p>semi-permanente make-up aanbrengen.</p> <p>kunstwimpers aanbrengen.</p> <p>kapsel in orde brengen.</p> <p>het eigen werk evalueren.</p>	<p>BC 070</p> <p>BC 072</p> <p>BC 073</p> <p>BC 074</p> <p>BC 075</p> <p>BC 076</p> <p>BC 077</p> <p>BC 078</p> <p>BC 079</p> <p>BC 080</p> <p>BC 081</p> <p>BC 082</p> <p>BC 071</p> <p>BC 118</p>	<p>Handelingsplan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voorbereidende handelingen • Oppervlakkige reiniging • Epilieren van de wenkbrauwen • Gezichtsotons en –tonics • Beschermingsproducten • Morfologie • Afwerking • Evaluatie <p>Kennis van de huid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samenstelling en eigenschappen • Huidtypes • Pigmentatie <p>Gelaatsvormen</p> <p>Correctieve make-up</p>	
<p>de behandelingsruimte opruimen.</p> <p>hygiënisch werken.</p> <p>vigerende regelgeving inzake hygiëne, veiligheid, milieu en gezondheid toepassen.</p> <p>beroepsziekten voorkomen.</p> <p>de persoonlijke hygiëne verzorgen.</p>	<p>BC 131</p> <p>BC 133</p> <p>BC 141</p> <p>BC 143</p> <p>BC 132</p>	<p>Preventie en veiligheid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hygiëne • Milieu • Ergonomie 	
<p>afval en restproducten volgens richtlijnen sorteren, opslaan en verwijderen.</p>	<p>BC 130</p>	<p>Preventie en Veiligheid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afvalsoorten • Milieu 	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
EHBO toepassen zoals dat van elke burger mag verwacht worden.	BC 142	EHBO	

15.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Imagobewustzijn	In staat zijn om de impact van eigen gedrag en voorkomen in te schatten.	SV 13
Leerbekwaamheid	In staat zijn om via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 18
Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 19
Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.	SV 32
Zin voor initiatief	In staat zijn om problemen en taken aan te pakken zonder dat het gevraagd wordt of de omstandigheden ertoe dwingen.	SV 34
Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.	SV 35
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

16 MODULE: BASISVISAGIE (M LV 240 – 80 LESTIJDEN)

16.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist een opnamemake-up realiseren, aangepast aan de morfologie van het gelaat en rekening houdend met de belichting en de media (kleurfotografie, zwart-witfotografie, tv, video, film,....) en met specifieke opdrachten.

16.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- “Make-up”

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

16.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHouden EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
producten en materiaal voor visagie kiezen in functie van de vooropgestelde handelingen, opdrachten, media en belichting en rekening houdend met de morfologie van het gelaat. een analyse voor visagie opmaken. de huid op een visagie voorbereiden.	BC 004 BC 084 BC 085	Eigenschappen van media in relatie tot: <ul style="list-style-type: none">• Licht en/of belichting• Visagieproducten• Visagietechnieken	Didactisch materiaal: verschillende producten, geschikt voor visagie voorstellen en bespreken. Voorbeelden van licht en/of mediabelichtingen geven. Analysebladen. Fixatiemiddelen/underbase.

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
in de loop van de behandeling technieken, materialen en producten voor visagie aanpassen. producten voor visagie aanbrengen. kunstwimpers voor visagie aanbrengen. een realistische basiskleur aanbrengen. de fixatie van de basiskleur uitvoeren. de volledige opmaak van ogen, lippen en jukbeenderen uitvoeren. het eigen werk evalueren. hygiënisch werken. met feedback van de klant omgaan. de eigen deskundigheid up to date houden. nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden implementeren.	BC 087 BC 086 BC 093 BC 037 BC 038 BC 039 BC 118 BC 133 BC 152 BC 119 BC 121	Kleurkeuze-harmonie. <ul style="list-style-type: none"> • Correcties • Camouflage Opnamemaquillages voor: <ul style="list-style-type: none"> • Mode- en stage make-up • Kleurfoto's • Zwart-witfoto's • Tv make-up • Etnische make-up 	De kleurenster. Camouflageproducten. Foto's en video's. Deze technieken inoefenen in individuele opdrachten. Diverse technieken integreren in een globale visagie-opdracht. Opdrachten uitvoeren op modellen;
de opmaak van een visagie op de juiste wijze verwijderen.	BC 104		

16.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Leerbekwaamheid	In staat zijn om via geëigende leerprocessen, zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 18
Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 19
Zin voor esthetiek	Bij het uitvoeren van taken desgevallend ook esthetische overwegingen laten meespelen.	SV 36

17 MODULE: MEDIAVISAGIE (M LV 241 – 80 LESTIJDEN)

17.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist hedendaagse, experimentele en retro-make-up analyseren en aanbrengen en maakt hij kennis met de mogelijkheden van digitale opnames. Veiligheids-, gezondheids- en milieuvoorschriften worden geïntegreerd.

17.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het deelcertificaat van de module

- “Basisvisagie”

of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

17.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
producten en materiaal voor visagie in functie van hedendaagse, experimentele en retro-make-up kiezen.	BC 083		
een make-upanalyse opmaken in functie van een visagieopdracht.	BC 088	Analyse en ontwerptekening	Analysedocument. Documentatie.
rekening houdend met morfologie, belichting, media en opdrachten producten voor visagie kiezen.	BC 089	Eigenschappen van media in relatie tot: <ul style="list-style-type: none">• Retro make-up• Studiowerk	Laat de cursisten een portfolio aanleggen van de uitgevoerde opdrachten.
make-up aanbrengen in functie van de visagieopdracht. in de loop van de behandeling technieken, materialen en producten voor hedendaagse, experimentele en retro-make-up aanpassen. de opmaak aan de persoonlijkheid van de artiest, het tijdsbeeld en aan de opdracht aanpassen.	BC 092 BC 090 BC 091	Soorten make-up: <ul style="list-style-type: none">• Retro make-up• Hedendaagse make-up• Experimentele make-up	

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED U	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch- didactische wenken
kunstwimpers voor mediavisagie aanbrengen.	BC 094	Soorten kunstwimpers	
hygiënisch werken.	BC 133		
het eigen werk evalueren.	BC 118		
met feedback van de klant omgaan.	BC 152		
vigerende regelgeving inzake hygiëne, veiligheid, milieu en gezondheid toepassen.	BC 141		Attendeer de cursisten hierop bij de uitvoering van hun opdrachten.

17.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Dienstverlenende vaardigheid	In staat zijn om op vraag en proactief diensten of zorg te verlenen.	SV 08
Imagobewustzijn	In staat zijn om de impact van eigen gedrag en voorkomen in te schatten.	SV 13
Zelfstandigheid	In staat zijn om zelfstandig zonder hulp of toezicht gedurende lange tijd aan een taak te werken.	SV 32
Zin voor samenwerking	In staat zijn om gemeenschappelijk aan eenzelfde taak te werken.	SV 35

18 UITBREIDINGSMODULE: VISAGIE EN GRIME VOOR NIEUWE MEDIATOEPASSINGEN (M LV 242 – 40 LESTIJDEN)

18.1 ALGEMENE DOELSTELLING VAN DE MODULE

In deze module leert de cursist de visagie- en grimeertechnieken aanpassen aan de snelle technologische vernieuwingen in het medialandschap en de steeds hogere eisen die deze innovaties met zich meebrengen. Hij leert met nieuwe visagie-en grimeerproducten, -technieken en -toepassingen werken.

18.2 BEGINSITUATIE

De cursist beschikt over het certificaat van de opleiding **Allround grimeur-visagist** of voldoet aan één van de overige toelatingsvoorwaarden voor sequentieel geordende modules van het decreet van 15 juni 2007 betreffende het volwassenenonderwijs.

18.3 LEERPLANDOELSTELLINGEN, LEERINHOUDEN EN SPECIFIEKE PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE WENKEN

Leerplandoelstellingen met inbegrip van basiscompetenties (BC), eigen doelen (ED) en <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds cursief)</i> De cursisten kunnen	BC ED <i>U</i>	Leerinhouden	Specifieke pedagogisch-didactische wenken
in functie van nieuwe mediatoepassingen, producten, materiaal en technieken kiezen. de verschillende nieuwe opmaaktechnieken uitvoeren. rekening houdend met morfologie, belichting, media en opdrachten producten voor de nieuwe opmaaktechnieken kiezen.	BC 154 BC 155 BC 156	Nieuwe opmaaktechnieken en/of Nieuwe materialen en/of Nieuwe producten en/of Nieuwe mediatechnieken	Denk bijv. aan airbrush voor visagie, haarspuiten, high definition-toepassingen,... Wees alert voor de snelle evoluties in deze sector. Individueel inoefenen. Op model/klant oefenen. Buitenschoolse activiteiten.
vigerende regelgeving inzake hygiëne, veiligheid, milieu en gezondheid toepassen.	BC 141		Attendeer de cursisten hierop bij de uitvoering van hun opdrachten.

18.4 SLEUTELVAARDIGHEDEN

Volgende sleutelvaardigheden komen aan bod in deze module:

Sleutelvaardigheid	Specificatie	Code
Leergierigheid	In staat zijn om actief te zoeken naar situaties om zijn competenties te verbreden en te verdiepen.	SV 19
Zin voor initiatief	In staat zijn om problemen en taken aan te pakken zonder dat het gevraagd wordt of de omstandigheden ertoe dwingen.	SV 34

19 BIBLIOGRAFIE

19.1 NASLAGWERKEN

- Stefano ANSELMO. *Il trucco e la maschera*. Uitg. Editrice bcm Milano. ISBN 88-85278-10-8
- Kevyn AUCCOIN. *Face Forward*. Uitg. Little Brown. ISBN 0-316-28644-3
- Kevyn AUCCOIN. *Making Faces*. Uitg. Harper Style. ISBN 0-06-273042-8
- Patsy BAKER. *Wigs and make-up*. Uitg. Focal Press. ISBN 0-7506-0431-x
- Karala BARENDRECHT. *Bringing Bodypaint to life*. Uitg. Kreiner Druck.
- Fred E. BASTEN. *Make-up*. Uitg. Genral Publishing Group. ISBN 1-881649-06-7
- Lee BAUGAN. *Three dimentional Make-up*. Uitg. watson Guptill Publications. ISBN 0-8230-5260-50
- Bernd BAUER. *Modern MAsk Design*. Uitg. Siegmund verlag. ISBN 3-923251-28-9
- Jos BRANDS. *Airbrush and make-up*. Uitg. Kryolan.
- Irene COREY. *The Face is a canvas*. Uitg. Anchorage Press. ISBN 0-87602-031-7
- Richard CORSON. *History of make-up*. Uitg. Peter Owen Limited. ISBN 0-7206-0431-1
- Richard CORSON. *Stage make-up*. Uitg. Prentice Hall. ISBN 0-13-840539-5
- Kate DE CASTELBAJAC. *The Face of the Century*. Uitg. Rizolli New York. ISBN 0-8478-1895-0
- Serge DIAKONOFF. *Fleur de Peau*.
- Serge DIAKONOFF. *Metamofhose*. Serge Diakonoff Uitg. Dell-Arte. ISBN 2-86720-006
- FARDELL. *Peinture maquillage enfants*. Uitg. Fardell.
- Martin HARISON. *Beauty photography in Vogue*. Uitg. Stewart Tabori&Chang. ISBN 1-55670-017-2
- V. Jr. KEHOE. *Professional make-up artist*. Uitg. Focal Press. ISBN 0-240-51244-8
- KRYOLAN. *Schminkbibel*. Uitg. Kryolan.
- Chantal MUNRO. *Face Art: The Face painters guide book*. Uitg. Tickle Touch. ISBN 0646356909
- Marcela MURAD. *The Face Painting Book of Butterflies*. Uitg. Silly Farm Supplies. ISBN 1424307287
- Marcela MURAD. *The Face Painting Book of Fairy Princesses*. Uitg. Silly Farm Supplies. ISBN 1427620334
- Marcela MURAD. *The Face Painting Book of masks*. Uitg. Silly Farm Supplies. ISBN 160643098x
- Julie OLIVER - Claire PICK. *Fast Fun Faces*. Uitg. illusion publishing. ISBN 0955558522
- Julie OLIVER - Claire PICK. *The airbrush art of Alex Hansen*. Uitg. Illusion Magazine. Illusionmagazine.co.uk
- Julie OLIVER - Claire PICK. *Gaby von der Lineppe*. Uitg. Illusion Magazine. Illusionmagazine.co.uk
- Julie OLIVER - Claire PICK. *Sarah Terry*. Uitg. Illusion Magazine. Illusionmagazine.co.uk
- Julie OLIVER - Claire PICK. *Mark Reid paints the world*. Uitg. Illusion Magazine. Illusionmagazine.co.uk
- Lynny PINSENT. *Face Painting*. Uitg. The Apple Press. ISBN 1-85076-563-4
- POLLET Jean-Paul. *Skintricks handbook theatergrime 1*. Uitg. Koggeschip BV. A'dam.
- David QUINLAN. *Wicked Woman of the screen*. Uitg. N.T.Barsford Ltd-London. ISBN 0-7134-5305-2
- Dick SMIT. *Make-up artist magazine*.
- James THRISTON. *Molding and casting*. Uitg. Betterway Books. ISBN 1-55870-133-8
- Brain en Nick WOLFE. *Extreme Facepainting*. Uitg. impact books Ohio. ISBN-10: 1-4403-0270-7

19.2 TIJDSCHRIFTEN

- 74 Magazine*. Trimestrieel magazine voor Visagisten en haarstylisten.
- Design Forum*. Maandblad voor kappers en haarstylisten. Pivot Point België. Nijverheidslaan 12D 3200 Aarschot.
- Estheticienne*. Maandblad voor de schoonheidsspecialiste. Koggeschip vakbladen b.v. Hettenheувelweg 41-43 Postbus 1198 1000 BD Amsterdam.

Style Vision. Maandblad voor visagisten. Koggeschip vakbladen b.v. Hettenheuvelweg 41-43 Postbus 1198 1000 BD Amsterdam.

Visagie. Maandblad voor Visagie. Koggeschip vakbladen b.v. Hettenheuvelweg 41-43 Postbus 1198 1000 BD Amsterdam.

19.3 RELEVANTE WEBSITES

<http://74mag.com>

www.bodypainting-festival.com

www.costumes.org

www.gortonstudio.co.uk

www.imats.net

www.makeupmag.com

www.operagloves.com

www.themakeupgallery.info/